

TURNER



KAROLMARKIEWICZ

Vorwort	6
RS-100	10
RS-78	20
RS-110	24
RS-11	36
RS-111	40
RS-107	46
RS-95	52
RS-112	58
RS-84	66
RS-1	72
RS-91	76
RS-12	82
RS-6	86
RS-76	90
RS-109	94
RS-39	98
RS-93	104
RS-80	108
RS-106	112
RS-98	116
RS-105	120
RS-42	126
RS-108	130
RS-81	134
RS-97	140
Kundenstimmen	146

Without a doubt, the construction industry does not enjoy the reputation of being the most uncomplicated and effortless of endeavors. Above all, staircase manufacturing is particularly complex due to the three-dimensionally formed structure. In retrospect however, the architectural diversity and the different variations in style make even the most strenuous and particularly challenging projects an enrichment of my work. I keep these projects in my memory with both pride and joy. The process from project conception to completion of the staircase may be a long and arduous one, but the outcome of this multifaceted work is a sense of achievement that always puts the effort into proper perspective. As long as this balance remains, I will continue to contribute to the implementation of the most demanding architectural projects.

When I moved to West Berlin before the Fall of the Berlin Wall, the idea of founding an innovative construction company where individualists and stylists could express themselves creatively seemed almost out of reach. But with this vision, personal dedication and a little luck, I was given the opportunity to work with star architects, visionaries and creative geniuses. Now, after more than 25 years of company foundation, we are a second-generation staircase manufacturing company established in the European region. With our philosophy and aspirations, we create a product for our clientele in which their individuality and our technical creativity come to expression. It is our principle that the result of our work is seen as an enrichment of our own contributions and that its legacy as an artistic object, in all its beauty, will be appreciated by future generations.

Finally, I would like to thank the numerous partners with whom I have been able to travel this path together. Moreover, I would like to express my deep gratitude towards all the architects and designers who challenge us with their ambitious and invariably unique designs which drive us to achieve the highest performance. I would also like to thank my clients who, with their individual ideas and their unwavering courage, continue to make the traditional craftsmanship flourish. As a matter of course, I would like to say a sincere "Thanks!" to all my employees, partner companies and artists without whose commitment and involvement none of our major projects would be imaginable.

**Karol Markiewicz**

Zweifellos genießt die Baubranche nicht den Ruf, die unkomplizierteste und müheloseste zu sein. Vor allem ist der Treppenbau durch den dreidimensional ausgebildeten Baukörper besonders komplex. Doch die architektonische Vielfalt und die unterschiedlichen Stilvariationen machen auch kräfteaubende und besonders herausfordernde Projekte im Nachhinein zu einer Bereicherung meiner Arbeit. Diese Bauvorhaben bewahre ich mit Stolz und Freude in meinem Gedächtnis. Auch wenn die Projektabwicklung bis zur Fertigstellung des Treppenbauwerks ein langer und mühseliger Prozess sein kann, so ist die Frucht dieser facettenreichen Arbeit ein den Aufwand stets relativierendes Erfolgserlebnis. Solange dieses Gleichgewicht bestehen bleibt, werde ich meinen Weg fortsetzen und weiterhin meinen Beitrag zur Verwirklichung der anspruchsvollsten Architekturprojekte leisten.

Als ich vor dem Mauerfall meinen Wohnort in das damalige Westberlin verlegte, erschien mir die Gründung eines innovativen Bauunternehmens, in dem sich Individualisten und stilprägende Gestalter kreativ ausleben können, schier unerreichbar. Losgelassen hat mich diese Vision jedoch nie und mit Zielstrebigkeit und ein wenig Glück erhielt ich die Gelegenheit, meinen Traum wahr werden zu lassen. Schließlich durfte ich mit Vordenkern, Stararchitekten und kreativen Genies zusammenarbeiten. Inzwischen sind wir nach über 25 Jahren der Firmengründung ein im europäischen Raum etabliertes Treppenbauunternehmen in der zweiten Generation. Mit unserem Leitsatz und Anspruch verwirklichen wir für unsere Klientel ein Produkt, in welchem ihre Individualität und unser technisches Schaffen zur Geltung kommen. Unsere Maxime lautet, das Endergebnis unserer Arbeit als Bereicherung des eigenen Tuns anzusehen, unseren Auftraggebern und Projekten mit höchster Wertschätzung zu begegnen und Kunstobjekte in ihrer Schönheit auch für die nächsten Generationen zu schaffen.

Abschließend möchte ich den zahlreichen Partnern, mit denen ich diesen Weg gemeinsam bestreiten darf, herzlichst danken. Meine aufrichtige Dankbarkeit gilt allen Architekten und Designern, die mein Team und mich mit ihren ambitionierten und stets einzigartigen Entwürfen immer wieder aufs Neue herausfordern und zu Höchstleistungen antreiben. Ebenso danke ich meinen Auftraggebern, die mit ihren individuellen Ideen und großem kreativen Mut unser traditionelles Handwerk aufblühen lassen. Zu guter Letzt bin ich unseren Partnerunternehmen, den beteiligten Künstlern und natürlich meinen Mitarbeitern zu großem Dank verpflichtet. Ohne ihr Engagement und ihre Anteilnahme wäre keines unserer Projekte je Realität geworden.

**Karol Markiewicz**



ZEUGEN  
DER EPOCHE  
STILTREPPEN

*Das Exklusive ist bei uns inklusive*



Konstruktion: Wangentreppe, asymmetrisch gebogen,  
dreiläufig mit Zwischenpodest, geschlossen mit Setzstufen  
Holzart: Eiche  
Endbehandlung: pigmentiertes Hartwachsöl  
Geländerart: dreidimensional handgeschnitztes  
Holzgeländer in Sonderanfertigung  
Stil: Organisch  
Projekt: Penthouse in Berlin-Mitte / Deutschland

ein Krümelchen  
von Barcelona in Berlin

RS-100

**A little bit of Barcelona in Berlin**

Construction: closed stringer stairs with step risers | Wood: oak | Finish: pigmented oil | Balustrade: artistic carved banister | Style: organic |  
Project: penthouse in Berlin-Mitte / Germany

## RS-100 in Zahlen

Realisierungszeitraum: 2013 – 2015

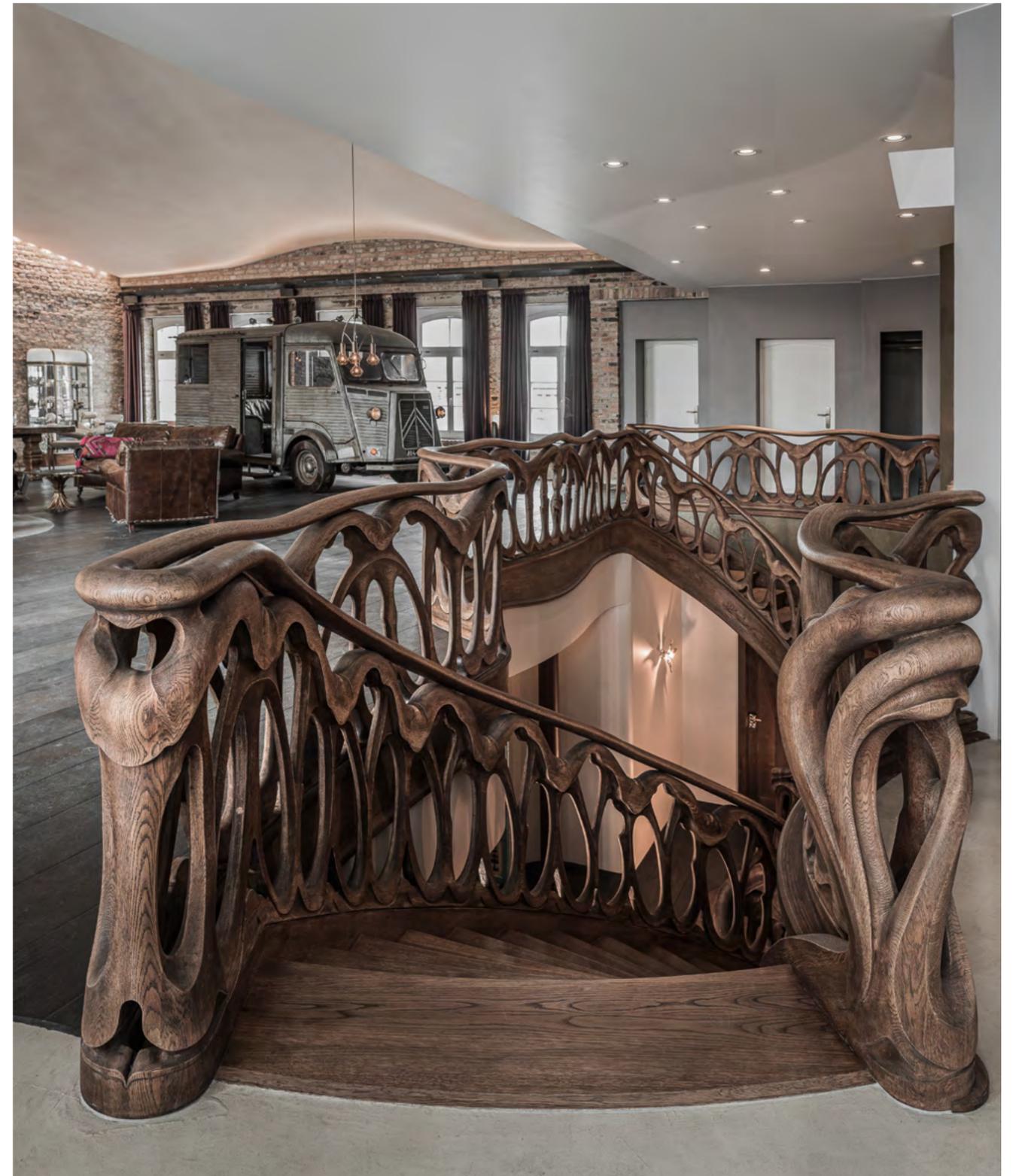
Produktionsaufwand: über 7000 Arbeitsstunden

Korrespondenz: über 600 eMails

Materialaufwand: über 16 m<sup>3</sup> Eichenholz







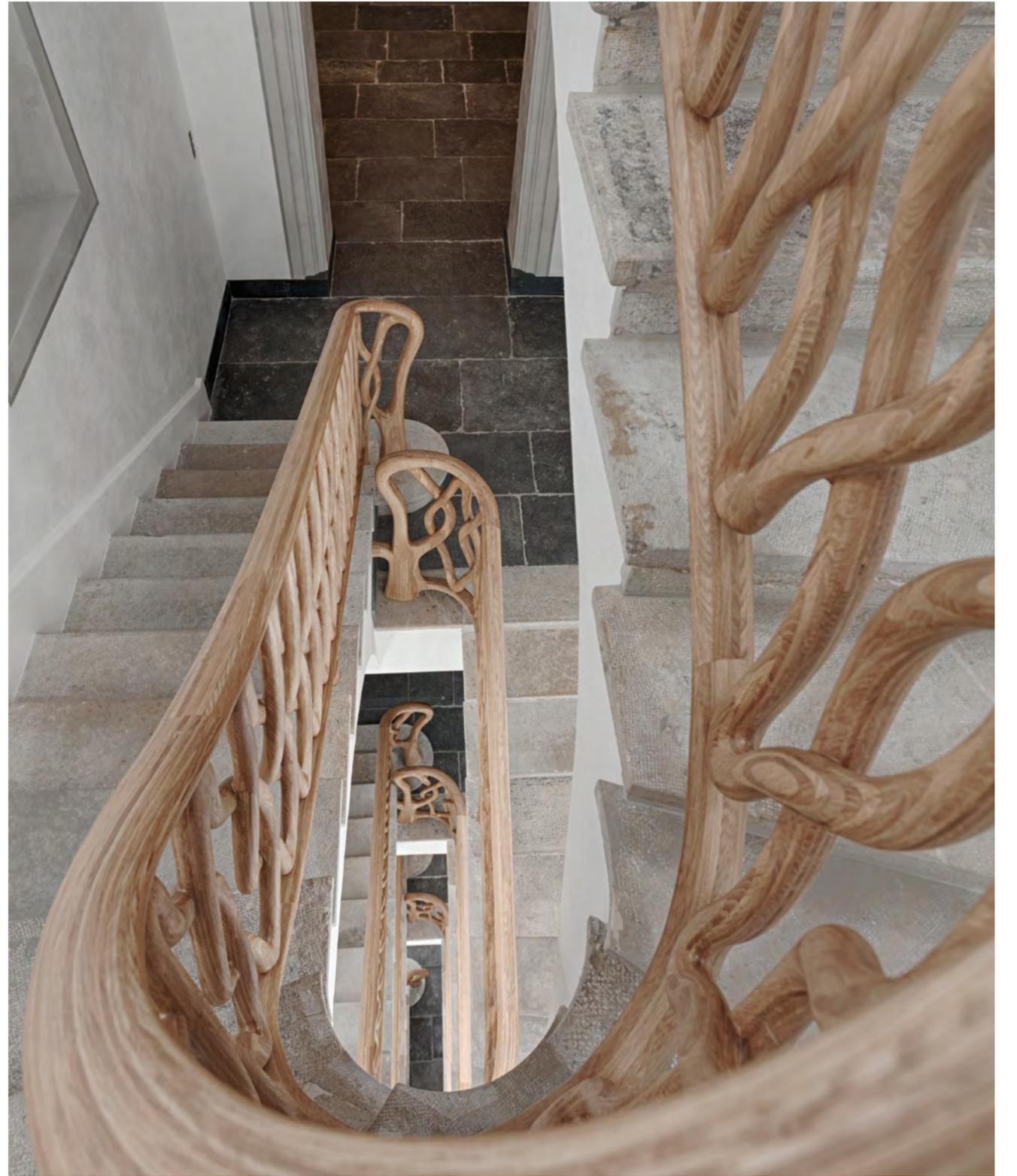
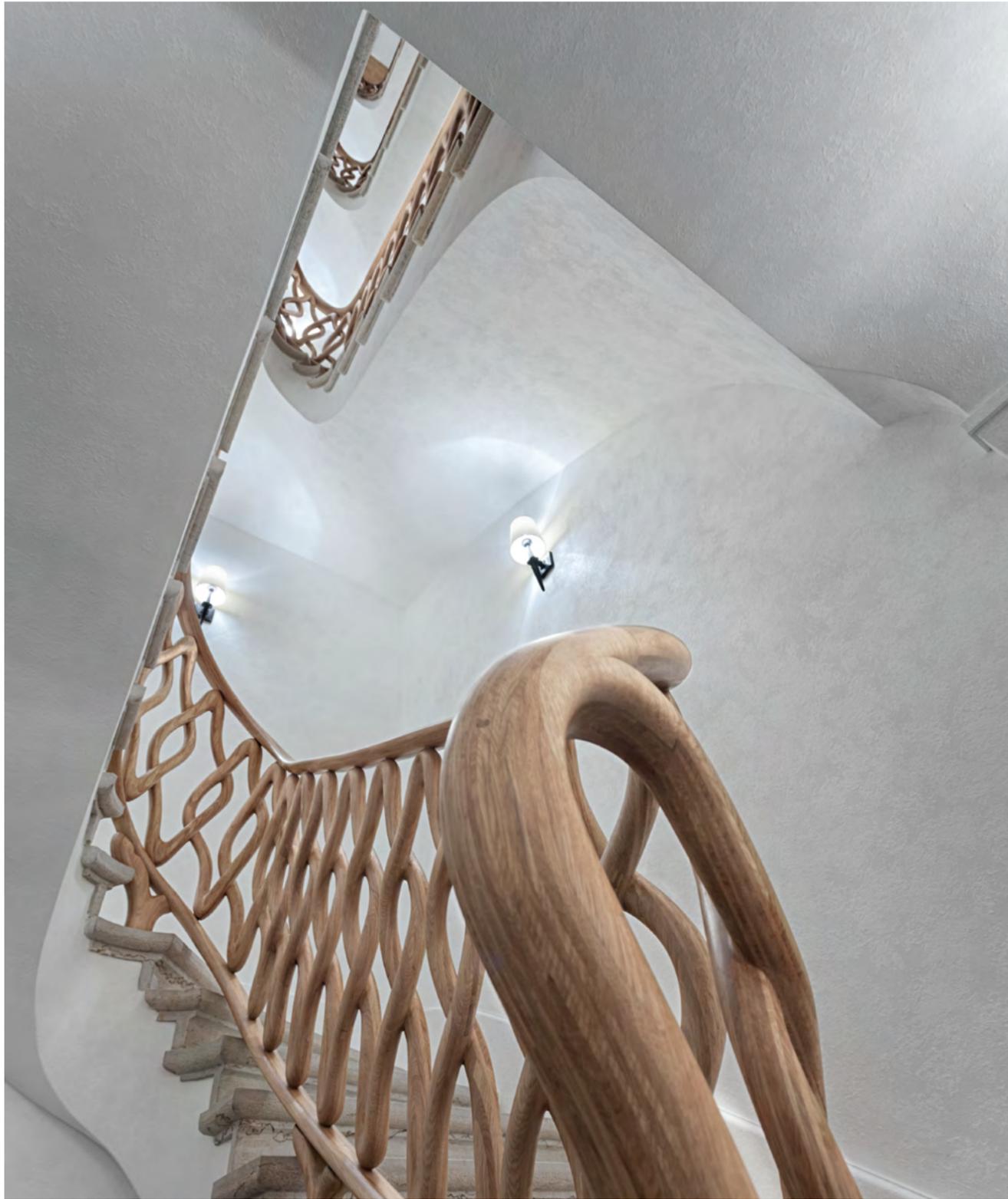




Konstruktion: Betontreppe mit Steinstufen, geschnitztes Holzgeländer über vier Geschosse  
Holzart: Eiche  
Endbehandlung: Hartwachsöl  
Geländerart: 3D handgeschnitztes Holzgeländer in Sonderanfertigung  
Stil: Organisch  
Projekt: Chalet / Schweiz, in Kooperation mit den Deutschen Werkstätten Hellerau

RS-78

Construction: concrete staircase with stone treads and carved wooden banister over four floors | Wood: oak | Finish: oiled | Balustrade: artistic carved banister | Style: organic | Project: chalet / Switzerland, cooperation with Deutsche Werkstätten Hellerau





Konstruktion: Tragwerk aus Stahl mit Ummantelung aus Eichenholz. Diese organische Treppenanlage verbindet als geschnitzte Skulptur drei Geschosse in einer äußerst aufwendigen Geometrie.

Holzart: Eiche

Endbehandlung: pigmentiertes Hartwachsöl

Geländerart: 3D handgeschnitztes organisches Holzgeländer in

Sonderanfertigung

Stil: Organisch

Projekt: Diese Treppenanlage wurde als eines der wichtigsten Einrichtungselemente des Londoner Restaurants HIDE, Piccadilly 85, projektiert und realisiert. Dieses Designwerk des Londoner Architekturbüros Atmos wurde bereits in 2015 entworfen und in den Folgejahren weiterentwickelt und akribisch verfeinert. Die Fertigung und Montage erfolgten im Jahr 2017 bis Frühjahr 2018.

Treppendesign: Atmos (Alex Haw, Aditya Bhatt, Matthew Martensen, Natalie Chelliah, Adeline Chum, Justin Jones, Laura Vitzthum, Afsana Begum, Anamaria Popa, Christian Erl, Chrysanthi Bekta, Claudiu Popa)

Fertigung: Trabczynski /GD Staircases (Mikołaj Trąbczyński, Szymon Trąbczyński, Wojtek Stafiniak, Janusz Kosciuch)

Statik und Konstruktion: Heyne Tillett Steel (Andy Heyne, Kelly Harrison, Tom Jarman)

Bauherr: HIDE

(Tatiana Fokina & Evgeny Chichvarkin)

Innenarchitektur: These White Walls (Rose Murray)

Planverfasser: Lusted Green (Ashley Wilson, Nigel Green, Samantha Ryding, Thomas Koenig)

Projektsteuerung: Fraser Randall

(Lee Starling, Nick Underwood, Richard Ainsworth, Brian Brockwell, Emily Fraser)

Foto: Joel Knight, Alex Haw, Duncan Smith, Phil Watson

## StairStalk

# RS-110

### StairStalk

Construction: The construction of the stairs is made of steel and clad with oak. The stairs connect three floors and are made as an organic sculpture with a very complex geometry | Wood: oak | Finish: pigmented oil | Balustrade: artistic carved banister as an organic sculpture | Style: organic | Project: The stairs have been designed to be the main feature of the HIDE restaurant at 85 Piccadilly in London. The design of the stairs was provided by Atmos studio and it took over two years to fully develop the design in detail. The works on the site started in the middle of 2017 and has been completed in early 2018. The stairs connect three floors and are made as an organic sculpture with a very complex geometry. The construction of the stairs is made of steel and clad with oak. The finish is in hardwax oils.

Design: Atmos (Alex Haw, Aditya Bhatt, Matthew Martensen, Natalie Chelliah, Adeline Chum, Justin Jones, Laura Vitzthum, Afsana Begum, Anamaria Popa, Christian Erl, Chrysanthi Bekta, Claudiu Popa) | Fabrication: Trabczynski / GD Staircases (Mikołaj Trąbczyński, Szymon Trąbczyński, Wojtek Stafiniak, Janusz Kosciuch) | Structural Engineering: Heyne Tillett Steel (Andy Heyne, Kelly Harrison, Tom Jarman)

Client: HIDE (Tatiana Fokina & Evgeny Chichvarkin) | Restaurant Interior Designer: These White Walls (Rose Murray) | Restaurant Architect: Lusted Green (Ashley Wilson, Nigel Green, Samantha Ryding, Thomas Koenig) | Project Management: Fraser Randall (Lee Starling, Nick Underwood, Richard Ainsworth, Brian Brockwell, Emily Fraser) | Foto: Joel Knight, Alex Haw, Duncan Smith, Phil Watson

## RS-110 in Zahlen:

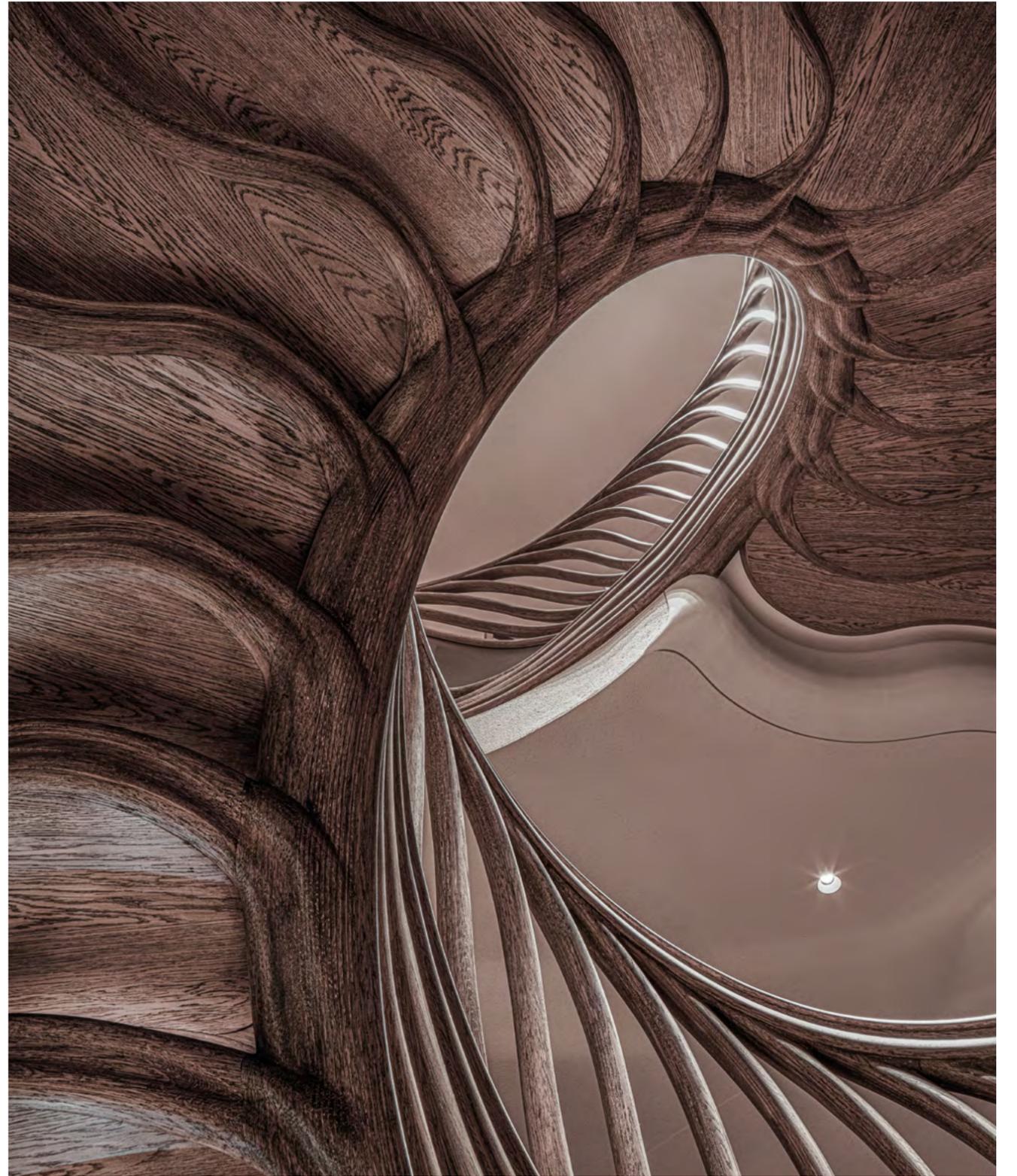
Realisierungszeitraum: 2015 – 2018

Produktionsaufwand: über 12.000 Arbeitsstunden

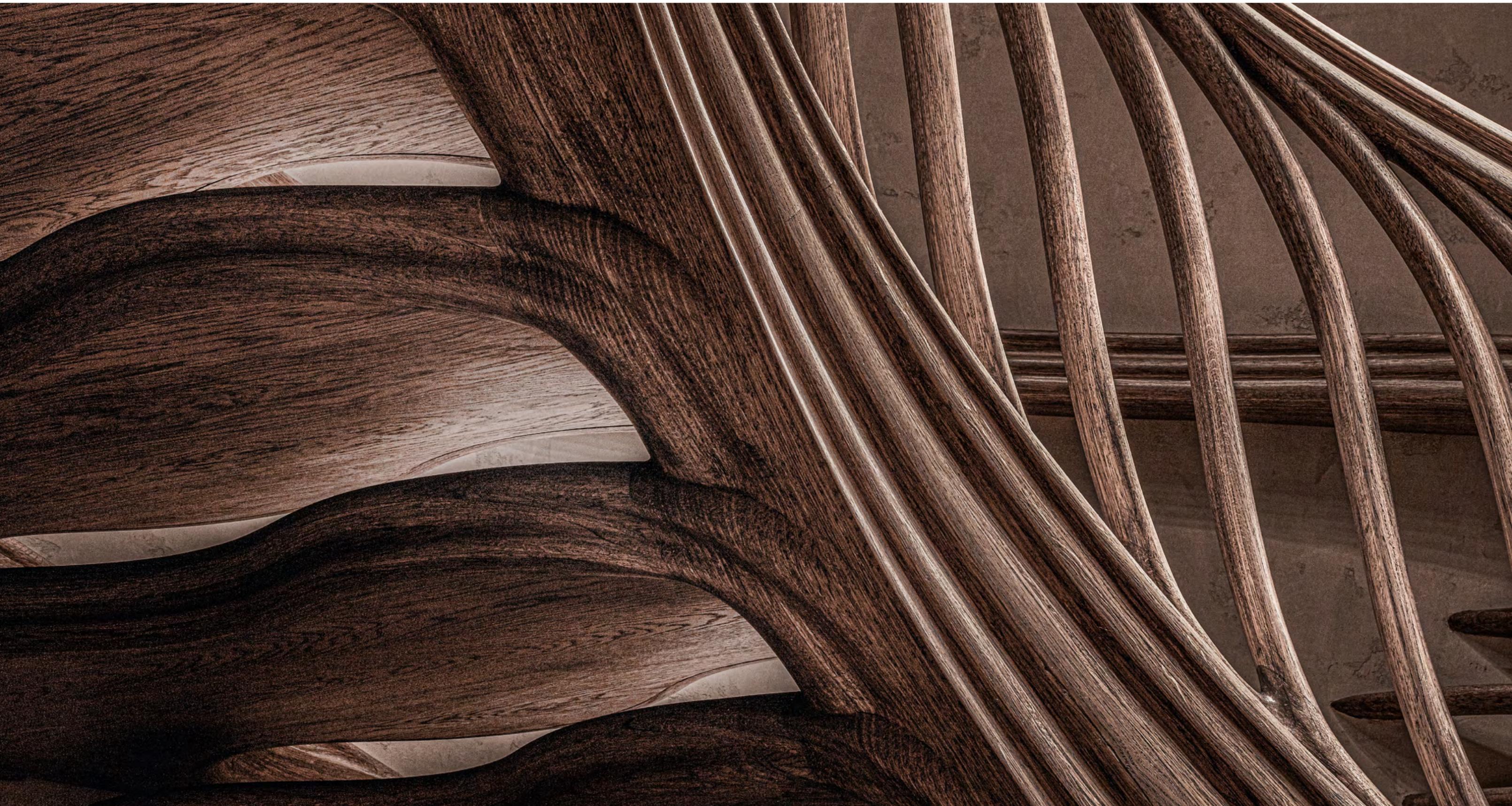
Korrespondenz: über 2.000 eMails

Materialaufwand: über 4.500 m<sup>2</sup> Eichenholz Furniere













Konstruktion: Betontreppe mit Holzbelag, einläufig,  
geschlossen mit Setzstufen  
Holzart: Thermoesche  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt  
Geländerart: Bronzeguss, Messingapplikationen  
und Kunstschmiedeeisen mit Holzhandlauf  
Stil: Jugendstil  
Projekt: Wohnresidenz bei Posen / Polen

RS-11

Construction: concrete staircase with wooden stringers, treads and step risers | Wood: thermo ash | Finish: varnished | Balustrade: bronze casting, brass and artistic wrought iron with wooden handrail | Style: art nouveau | Project: private residence near Poznan / Poland





Konstruktion: Betontreppe mit Holzstufen  
und Holzwangen als Bogentreppe  
Holzart: Eiche pigmentiert und Holzwerkstoffe  
deckend lackiert  
Endbehandlung: Hartwachsöl seidenmatt, Farblack  
nach F&B Farbmuster  
Geländerart: Messing brüniert – im Bronzefarnton patiniert  
Stil: Klassisch  
Projekt: Villa in Berlin Grunewald / Deutschland  
Architektonischer Entwurf: Robert A.M. Stern Architects NY  
& Sebastian Treese Architekten Berlin

RS-111

Construction: concrete staircase with wooden stringers, treads and step risers | Wood: oak | Finish: pigmented oil | Balustrade: brass banister with wooden handrail | Style: classic | Project: villa in Berlin Grunewald / Germany | Design: Robert A.M. Stern Architects NY & Sebastian Treese Architekten Berlin

## RS-111 in Zahlen:

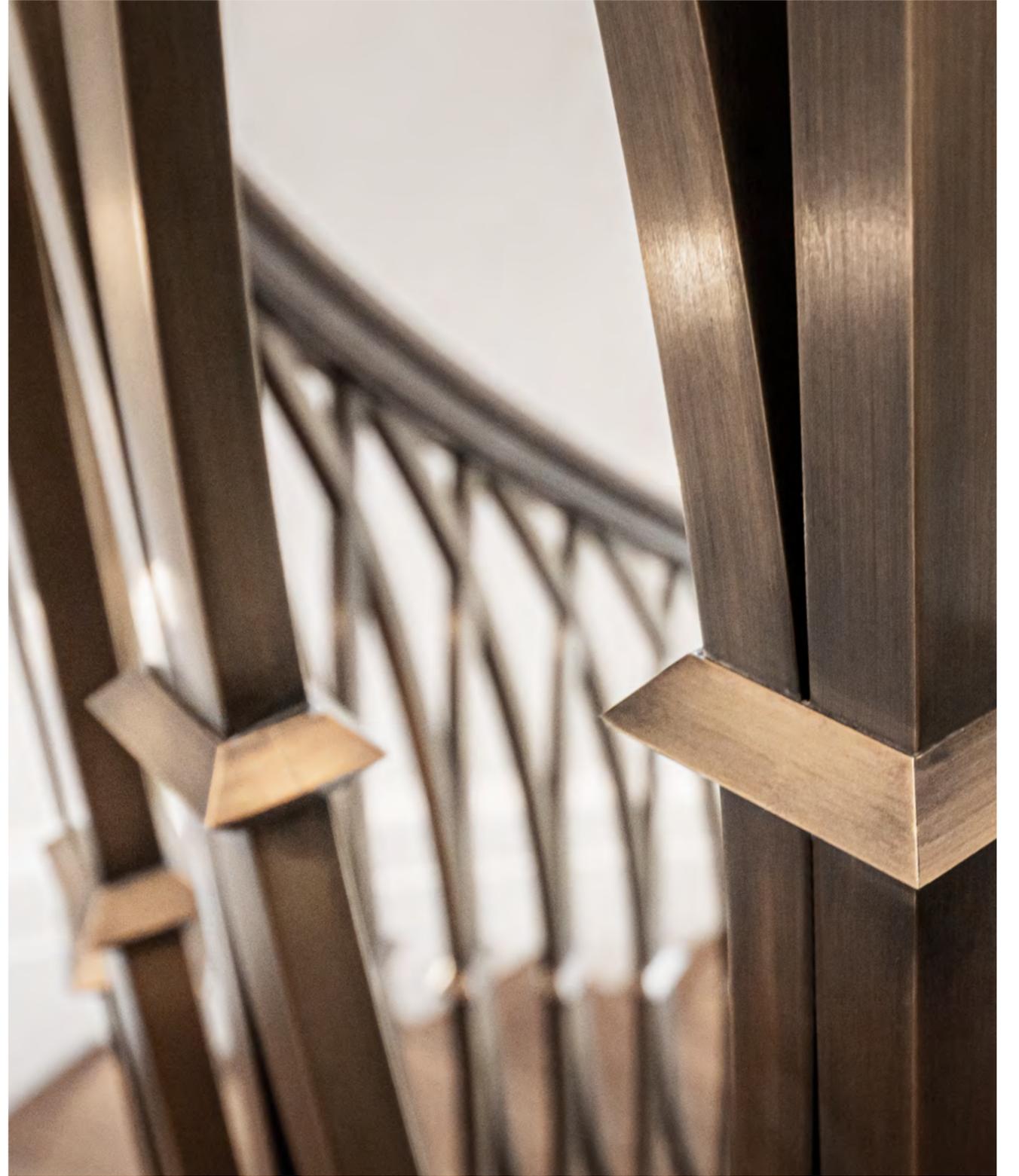
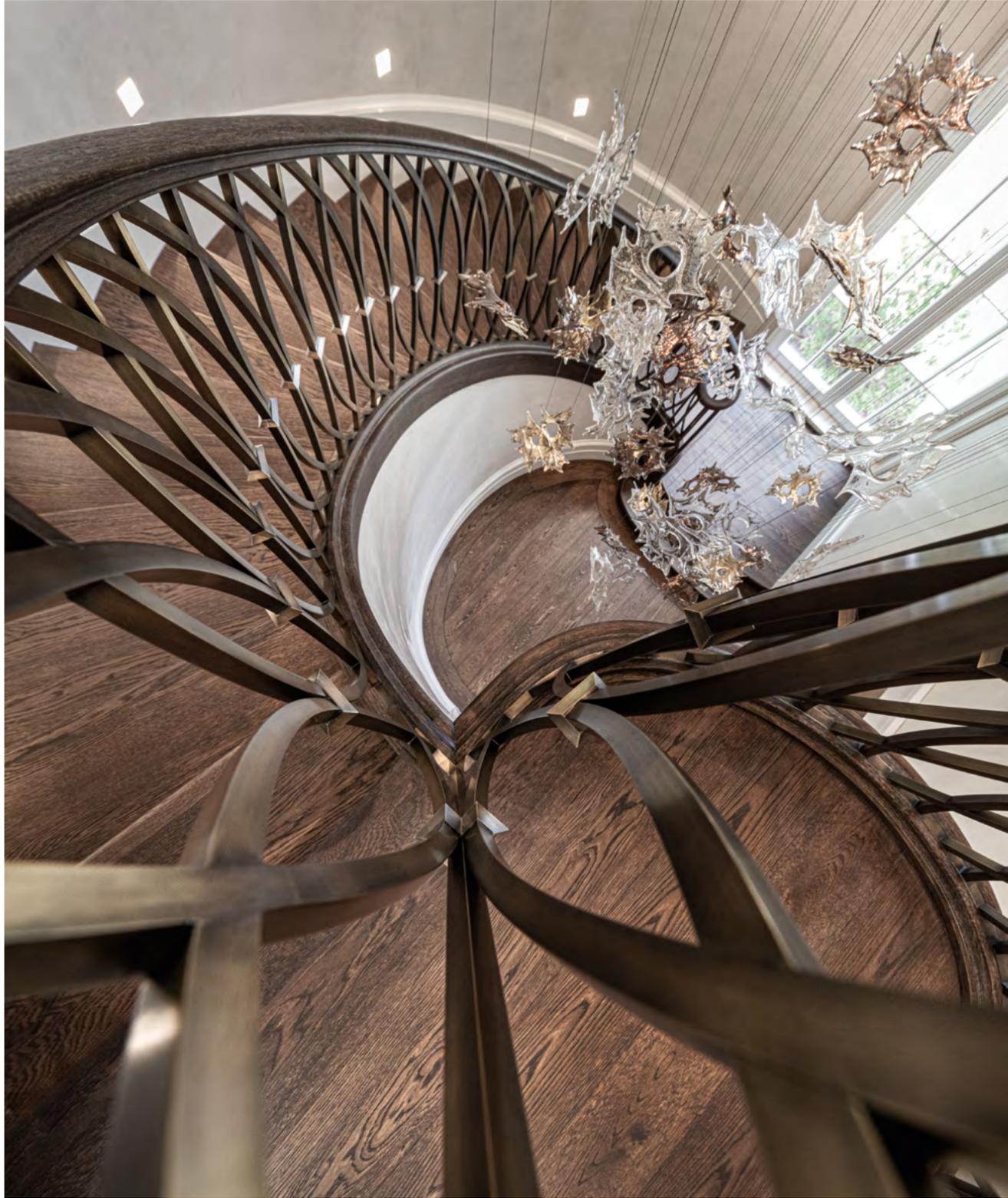
Realisierungszeitraum: 2018 – 2020

Produktionsaufwand: über 4.500 Arbeitsstunden

Korrespondenz: über 1.100 eMails

Messinggeländer: über 2.300 Arbeitsstunden







Konstruktion: Betontreppe mit Steinstufen  
und Holzwangen, einläufig gebogen  
Holzart: Eiche geräuchert  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt, Farblack nach RAL 9010  
Geländerart: Kunstschmiedeeisen mit Holzhandlauf  
Stil: Art Deco  
Projekt: Villa in Berlin / Deutschland  
Architektonischer Entwurf:  
Prof. Dr. Ing. Architekt Paul Kahlfeldt

RS-107

Construction: concrete staircase with stone treads and wooden stringers | Wood: smoked oak | Finish: varnished and painted white | Balustrade: artistic wrought iron with wooden handrail | Style: art deco | Project: villa in Berlin / Deutschland



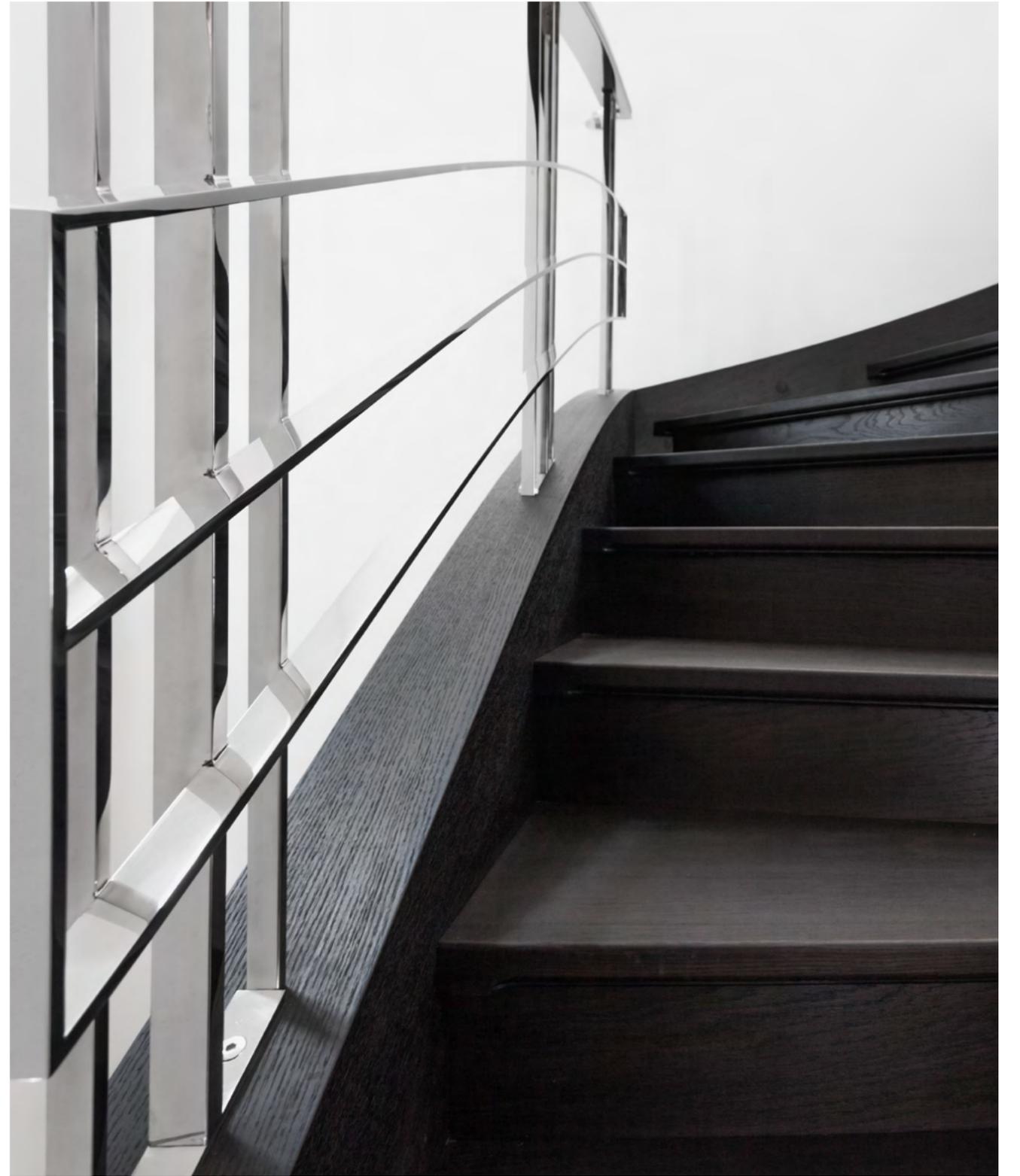




Konstruktion: Stahlbetontreppe mit Holzbelag  
als Bogentreppe  
Holzart: Eiche, Holzwerkstoffe  
Endbehandlung: Hartwachsöl, Handlauf hochglanzlackiert  
Geländerart: Reling aus Flachstahl (Edelstahl hochglanzpoliert)  
mit Holzhandlauf  
Stil: Art Deco  
Projekt: Stadtvilla in Frankfurt am Main / Deutschland

RS-95

Construction: concrete staircase with wooden stringers, treads and step risers | Wood: smoked oak | Finish: oiled, handrail varnished and high gloss polished | Balustrade: railing in flat iron (high gloss polished stainless steel) with wooden handrail | Style: art deco | Project: villa in Frankfurt am Main / Germany





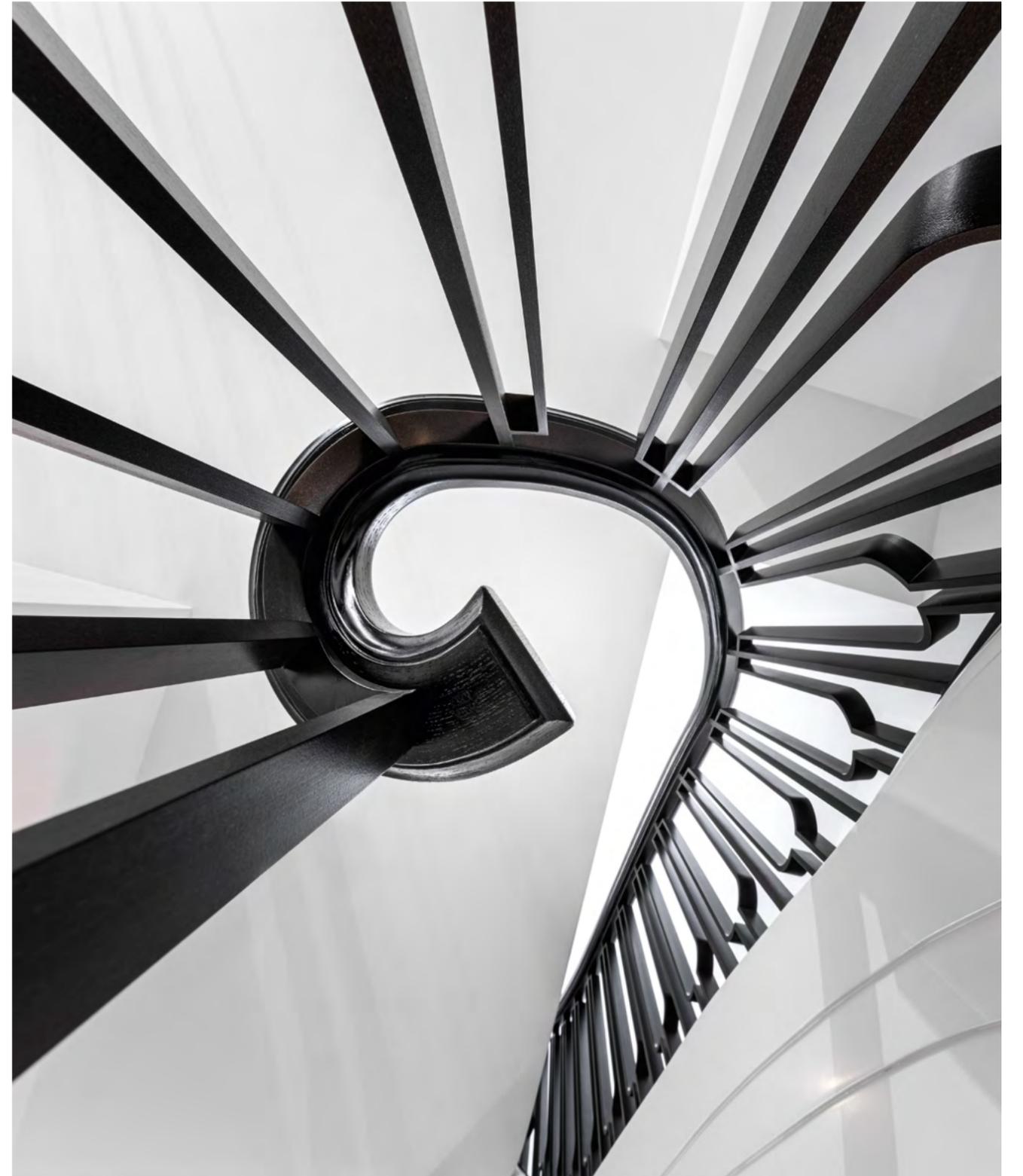


Konstruktion: Betontreppe mit Holzverkleidung, zweiläufig  
mit Zwischenpodest, gebogen  
Holzart: Eiche angeräuchert  
Endbehandlung: Hartwachsöl und Farblack nach RAL 9010  
Geländerart: Kunstschmiedeeisen mit Holzhandlauf  
Stil: Klassisch  
Projekt: Villa in Potsdam / Deutschland  
Architektonischer Entwurf: markiewicz  
Foto: Tomasz Kulak

RS-112

Construction: concrete staircase with wooden stringers, treads and step risers | Wood: lightly smoked oak | Finish: oiled and painted white |  
Balustrade: artistic wrought iron with wooden handrail | Style: classic | Project: villa in Potsdam / Germany









Konstruktion: Wangentreppe, gebogen, zweiläufig,  
geschlossen mit Setzstufen  
Holzart: Eiche gefärbt  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt / hochglänzend  
und Farblacke RAL 9010  
Geländerart: Kunstschmiedeeisen mit Holzhandlauf  
Stil: Klassisch  
Projekt: Stadtvilla in London / UK

RS-84

Construction: closed stringer stairs with step risers | Wood: oak painted white and colored | Finish: varnished | Balustrade: artistic wrought iron with wooden handrail | Style: classic | Project: villa in London / UK







Konstruktion: Wangentreppe, gebogen, einläufig, geschlossen  
mit Setzstufen  
Holzart: Eiche geräuchert und Esche  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt, Farblack nach RAL 9010  
Geländerart: Kunstschmiedeeisen mit Holzhandlauf  
Stil: Art Deco  
Projekt: Stadtvilla in Berlin / Deutschland  
Designed by: JBW Interiors

RS-1

Construction: closed stringer stairs with step risers | Wood: smoked oak and ash | Finish: varnished and painted white | Balustrade: artistic wrought iron with wooden handrail | Style: art deco | Project: villa in Berlin / Germany | Designed by: JBW Interiors



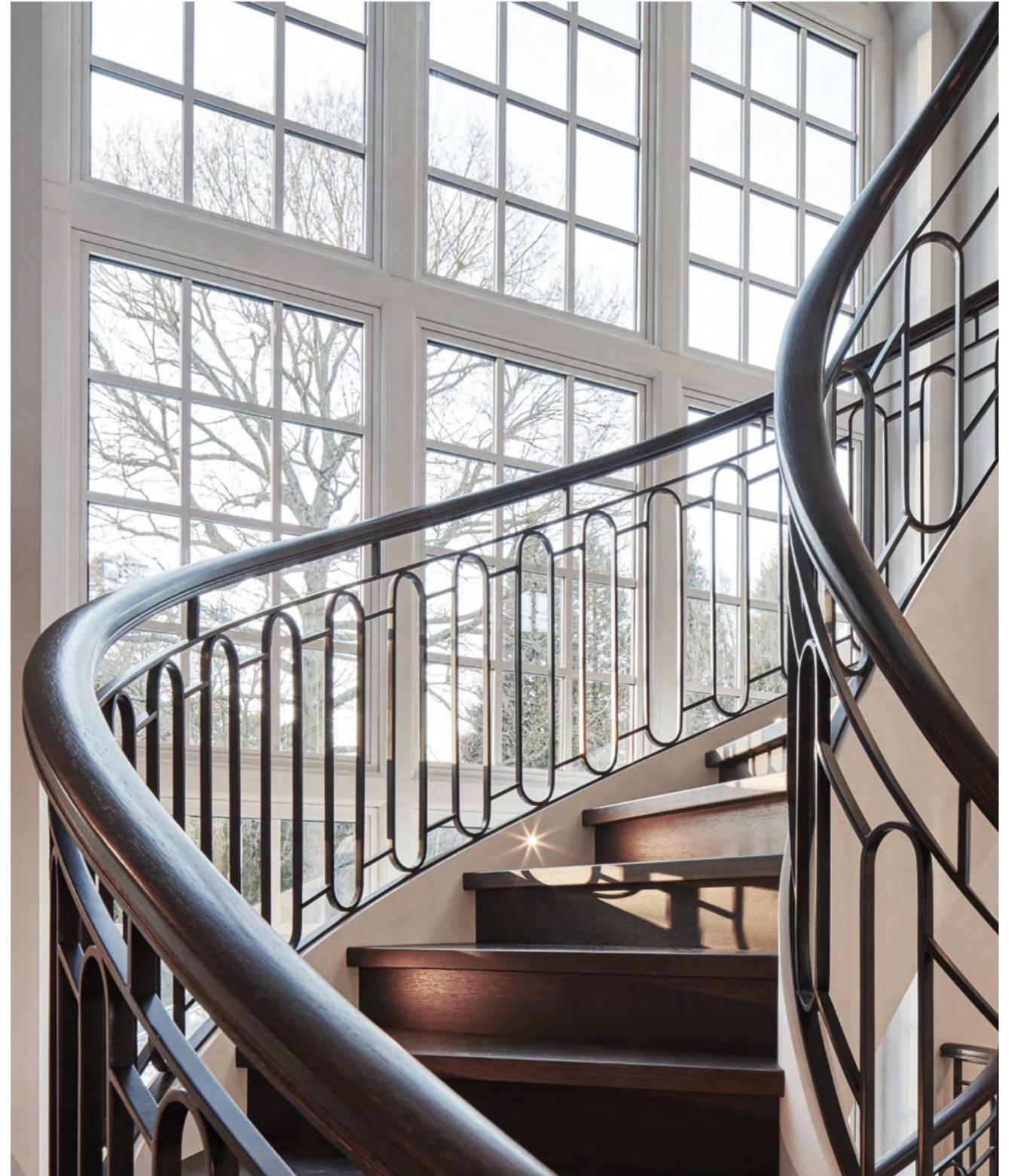
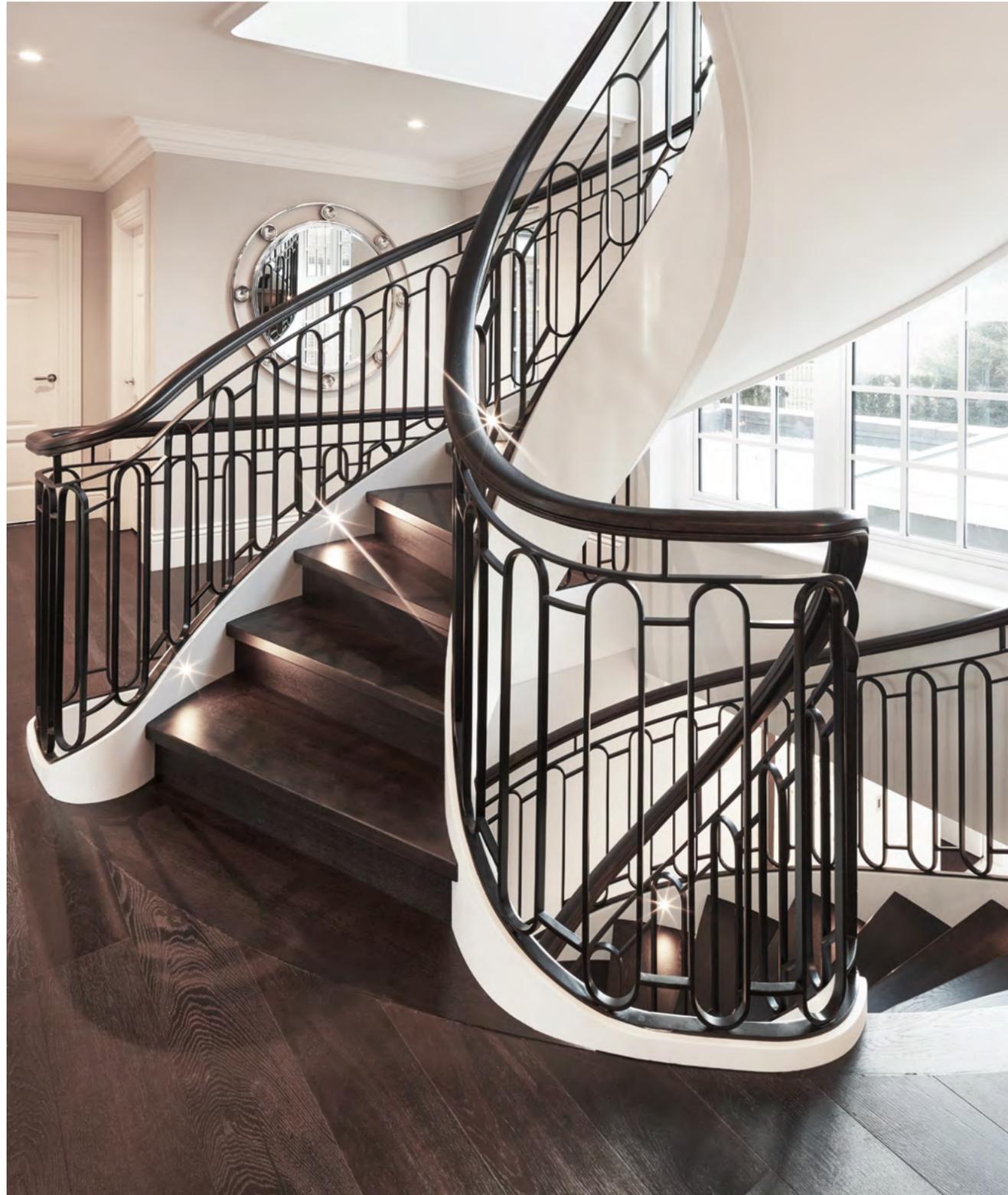


Konstruktion: Wangentreppe über 3 Geschosse, gebogen,  
geschlossen mit Setzstufen  
Holzart: Eiche gefärbt  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt, Farblack nach RAL 9010  
Geländerart: Kunstschmiedeeisen mit Holzhandlauf  
Stil: Klassisch  
Projekt: Stadtvilla in London / UK  
Foto: Joel Knight

RS-91

Construction: closed stringer stairs with step risers | Wood: colored oak | Finish: varnished and painted white | Balustrade: artistic wrought iron  
with wooden handrail | Style: classic | Project: villa in London / UK | Foto: Joel Knight







Konstruktion: Wangentreppe, gewandelt, einläufig,  
geschlossen mit Setzstufen, Stufen wandseitig eingestemmt,  
innen aufgesattelt  
Holart: Eiche geräuchert  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt, Farblack nach RAL  
Geländerart: Klassische Holzstäbe  
Stil: Klassisch  
Projekt: Wohnresidenz bei Leszno / Polen

RS-12

Construction: closed stringer stairs with step risers | Wood: smoked oak | Finish: varnished and painted dark | Balustrade: classic wooden bars |  
Style: classic | Project: private residence near Leszno / Poland

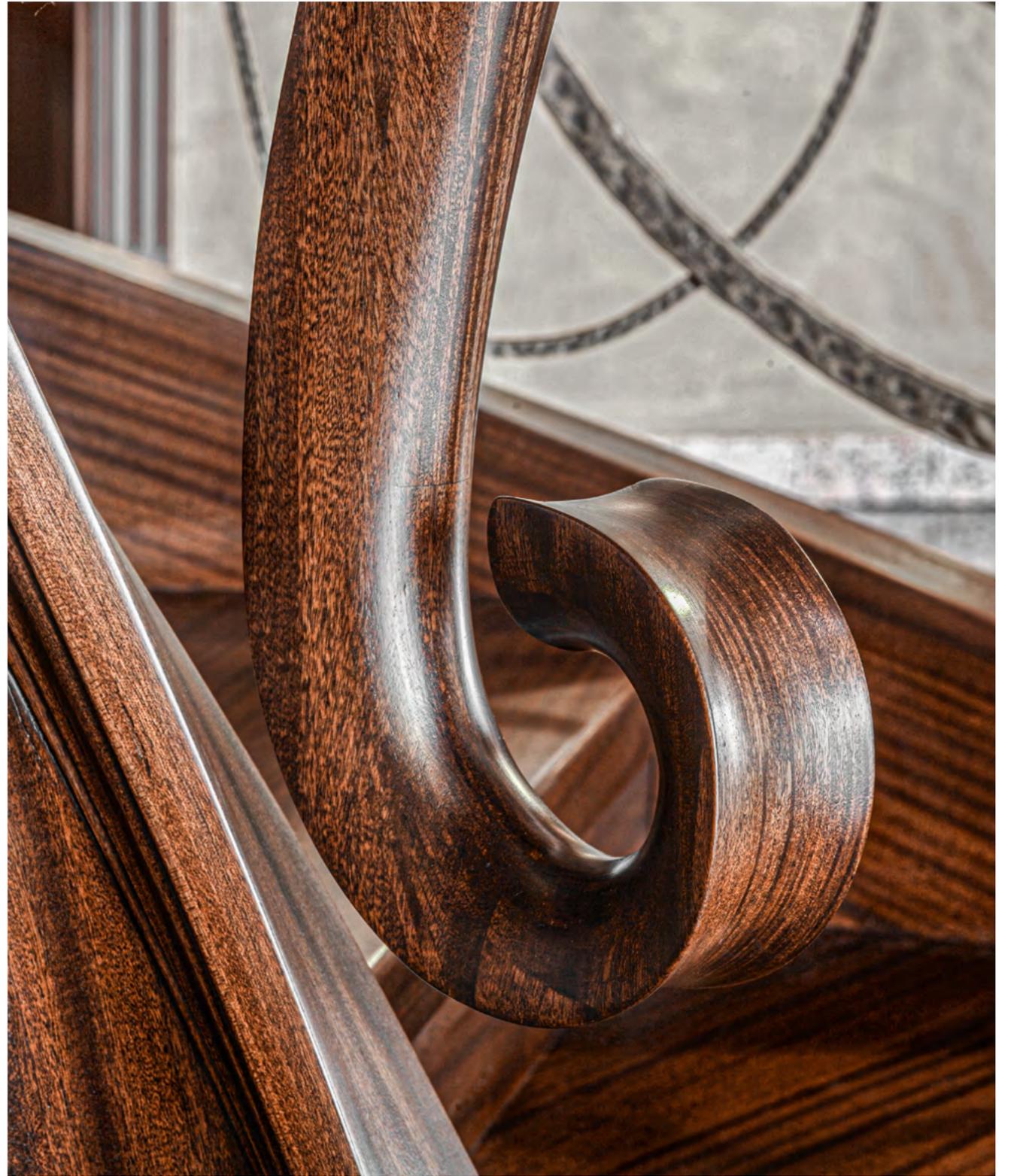




Konstruktion: Wangentreppe, gebogen, einläufig, geschlossen  
mit Setzstufen  
Holzart: Sapelli gebeizt  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt  
Geländerart: Kunstschmiedeeisen mit Holzhandlauf  
Stil: Klassisch  
Projekt: Wohnresidenz bei Posen / Polen

RS-6

Construction: closed stringer stairs with step risers | Wood: colored sapelli-mahogany | Finish: varnished | Balustrade: artistic wrought iron with wooden handrail | Style: classic | Project: private residence near Poznan / Poland





Konstruktion: Betontreppe mit Holzbelag, einläufig,  
geschlossen mit Setzstufen  
Holzart: Eiche gebeizt  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt  
Geländerart: Edelstahl geschmiedet mit Holzhandlauf  
Stil: Modern  
Projekt: Wohnresidenz bei Posen / Polen

RS-76

Construction: concrete staircase with wooden stringers, treads and step risers | Wood: colored oak | Finish: varnished | Balustrade: artistic wrought stainless steel with wooden handrail | Style: modern | Project: private residence near Poznań / Poland





Konstruktion: Betontreppe mit Holzstufen,  
Holzwangen und Wandvertäfelung  
Holzart: Eiche, MDF  
Endbehandlung: Hartwachsöl, Farbblack nach RAL 9010  
seidenmatt  
Geländerart: Stahlgeländer mit Holzhandlauf  
Stil: Klassisch  
Projekt: Villa in Kleinmachnow bei Berlin / Deutschland  
Architektonischer Entwurf: Rüdiger Semang Architekten

RS-109

Construction: concrete staircase with wooden stringers, treads and step risers | Wood: oak | Finish: oiled and painted white, handrail varnished |  
Balustrade: artistic iron with wooden handrail | Style: classic | Project: villa in Kleinmachnow near Berlin / Germany





Konstruktion: Wangentreppe, gerade, einläufig,  
geschlossen mit Setzstufen  
Holzart: Eiche, Erle  
Endbehandlung: Hartwachsöl, Farbblack nach RAL 9001  
Geländerart: klassische Holzstäbe  
Stil: Gründerzeit  
Projekt: Stadtvilla in Berlin / Deutschland

RS-39

Construction: closed stringer stairs with step risers | Wood: oak | Finish: oiled and painted white | Balustrade: classic wooden bars | Style: classic | Project: villa in Berlin / Germany



# DER EDLE MINIMALISMUS DESIGNTREPPEN

*Die architektonischen Trends zu erkennen  
ist unsere Stärke, die Einzigartigkeit zu  
schaffen unser Know-how.*





Konstruktion: Wangentreppe, gebogen, einläufig  
über 2 Geschosse  
Holzart: Eiche gefärbt  
Endbehandlung: Hartwachsöl  
Geländerart: Gebogene Glasbrüstung  
Stil: Modern  
Projekt: Stadtvilla in Warschau / Polen

RS-93

Construction: closed stringer stairs | Wood: colored oak | Finish: oiled | Balustrade: safety and tempered bent glass | Style: modern | Project: villa in Warsaw / Poland





Konstruktion: Faltpulttreppe, einläufig  
Holzart: Eiche  
Endbehandlung: Hartwachsöl  
Geländerart: Glasgeländer in VSG/ESG mit Holzhandlauf  
Stil: Bauhaus  
Projekt: Wohnresidenz bei Berlin / Deutschland

RS-80

Construction: folded plate staircase | Wood: oak | Finish: oiled | Balustrade: safety and tempered glass with wooden handrail | Style: bauhaus | Project: private residence near Berlin / Germany

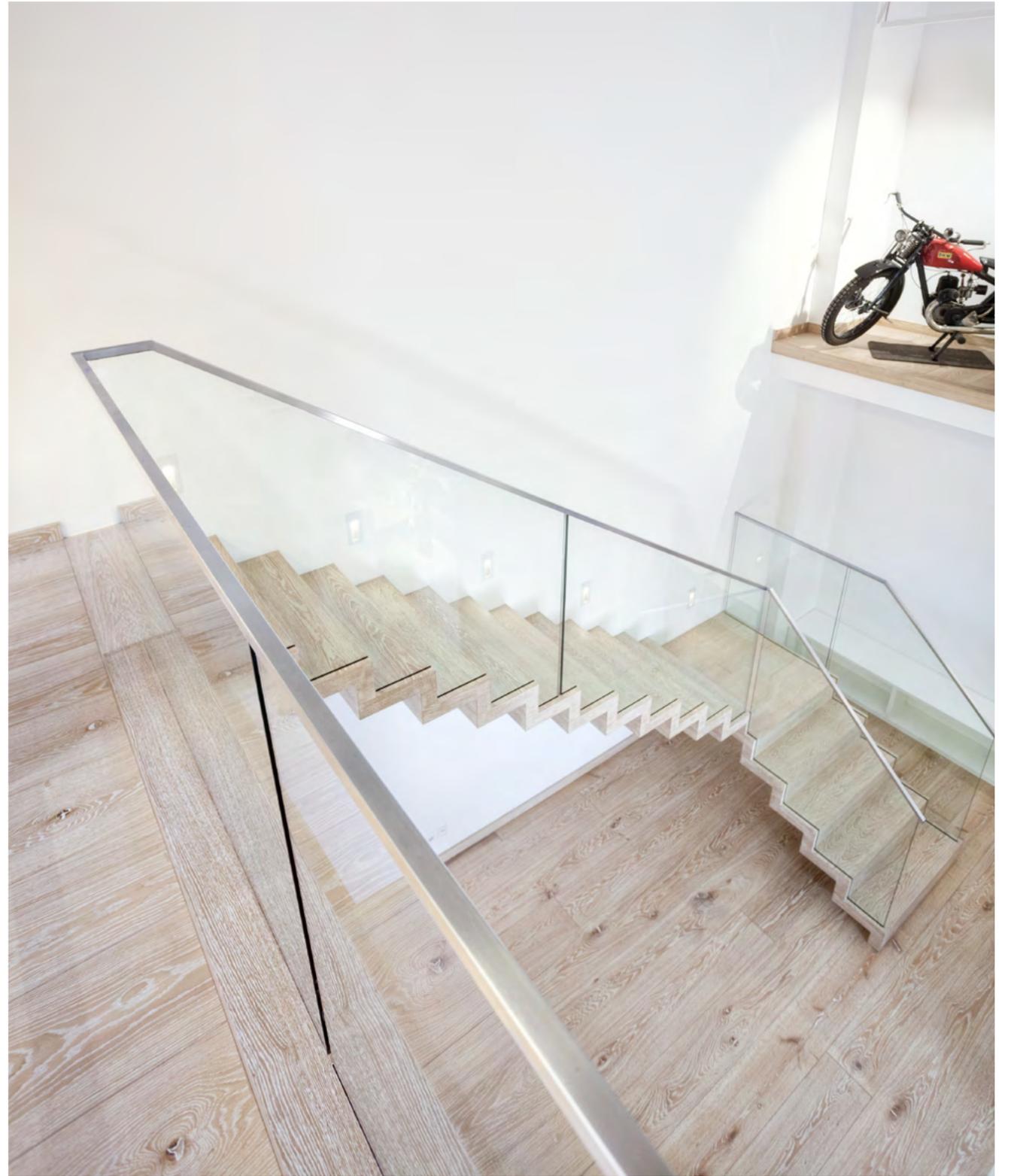




Konstruktion: Faltwerktreppe, zweiläufig mit Zwischenpodest  
Holzart: Eiche gebürstet und patiniert  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt  
Geländerart: Glasgeländer in VSG/ESG Optiwhite mit Handlauf  
aus Edelstahl  
Stil: Bauhaus  
Projekt: Bürohaus, König-Albert-Residenz in Leipzig /  
Deutschland

# RS-106

Construction: folded plate staircase | Wood: patinated oak | Finish: varnished | Balustrade: safety and tempered Optiwhite glass with stainless steel handrail | Style: bauhaus | Project: office building, König-Albert-Residenz in Leipzig / Germany

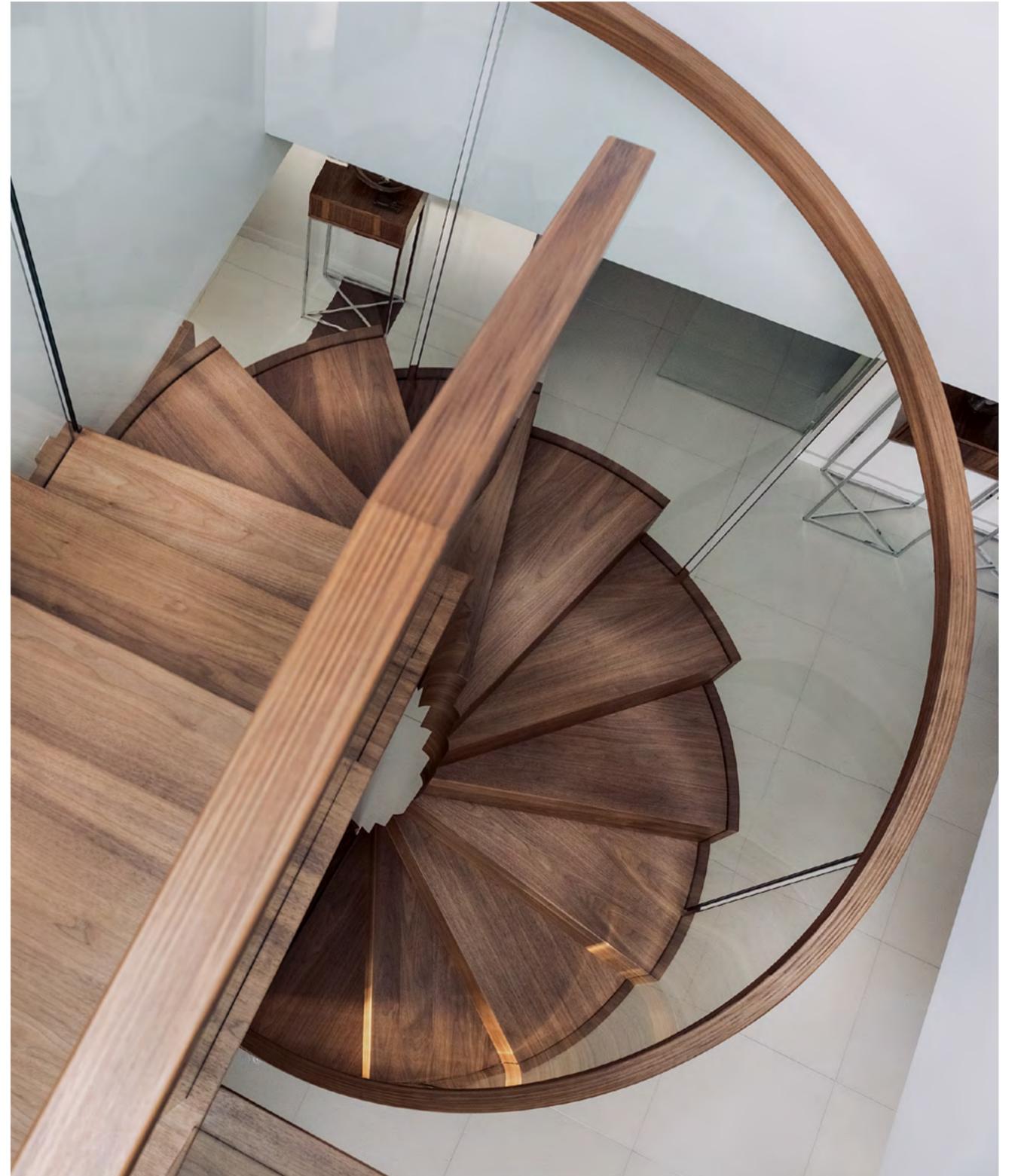




Konstruktion: Faltwerkterre in der Ausführung als  
Spiraltreppe / Kreiswendeltreppe  
Holzart: Amerikanischer Nussbaum  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt  
Geländerart: Gebogenes Glasgeländer in VSG mit Holzhandlauf  
Stil: Bauhaus  
Projekt: Wohnresidenz bei Posen / Polen

RS-98

Construction: spiral folded plate staircase | Wood: american walnut | Finish: varnished | Balustrade: safety and tempered bent glass with wooden handrail | Style: bauhaus | Project: private residence near Poznań / Poland





Konstruktion: Faltwerktreppe  
Holzart / Oberfläche: CORIAN designer white  
Endbehandlung: CORIAN seidenmatt poliert  
Geländerart: Glasgeländer in VSG/ESG Optiwhite mit Handlauf  
aus Edelstahl  
Stil: Bauhaus  
Projekt: Penthouse in Dresden / Deutschland

RS-105

Construction: folded plate staircase | Wood / surface: CORIAN designer white | Finish: CORIAN polished | Balustrade: safety and tempered  
Optiwhite glass with stainless steel handrail | Style: bauhaus | Project: penthouse in Dresden / Germany



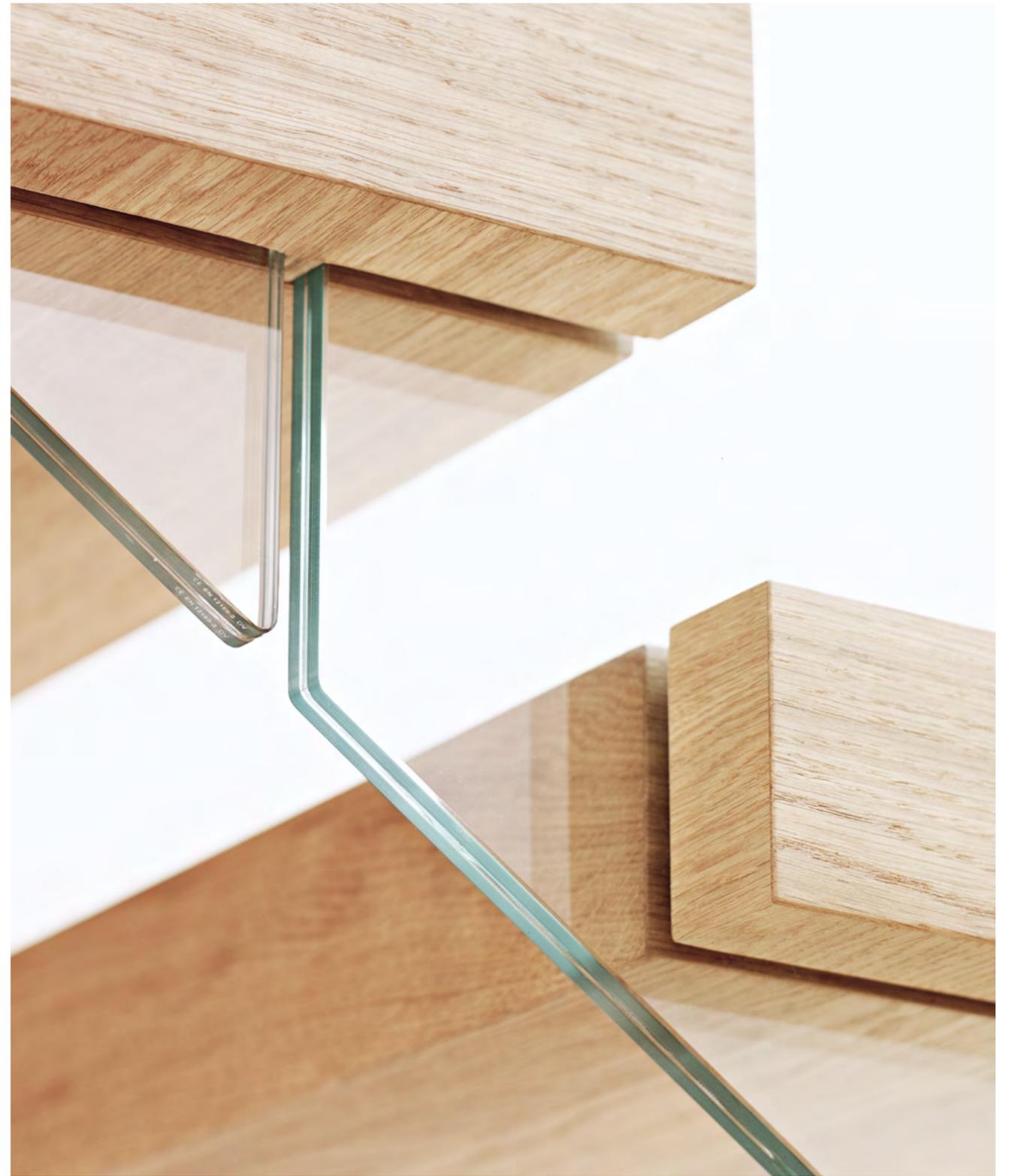




Konstruktion: Faltwerktreppe / Kragarmtreppe, zweiläufig mit  
Zwischenpodest  
Holzart: Eiche  
Endbehandlung: Hartwachsöl  
Geländerart: Glasgeländer in VSG/ESG mit Holzhandlauf  
Stil: Bauhaus  
Projekt: Wohnresidenz bei Posen / Polen

RS-42

Construction: floating stairs / folded plate staircase | Wood: oak | Finish: oiled | Balustrade: safety and tempered glass with wooden handrail |  
Style: bauhaus | Project: private residence near Poznań / Poland

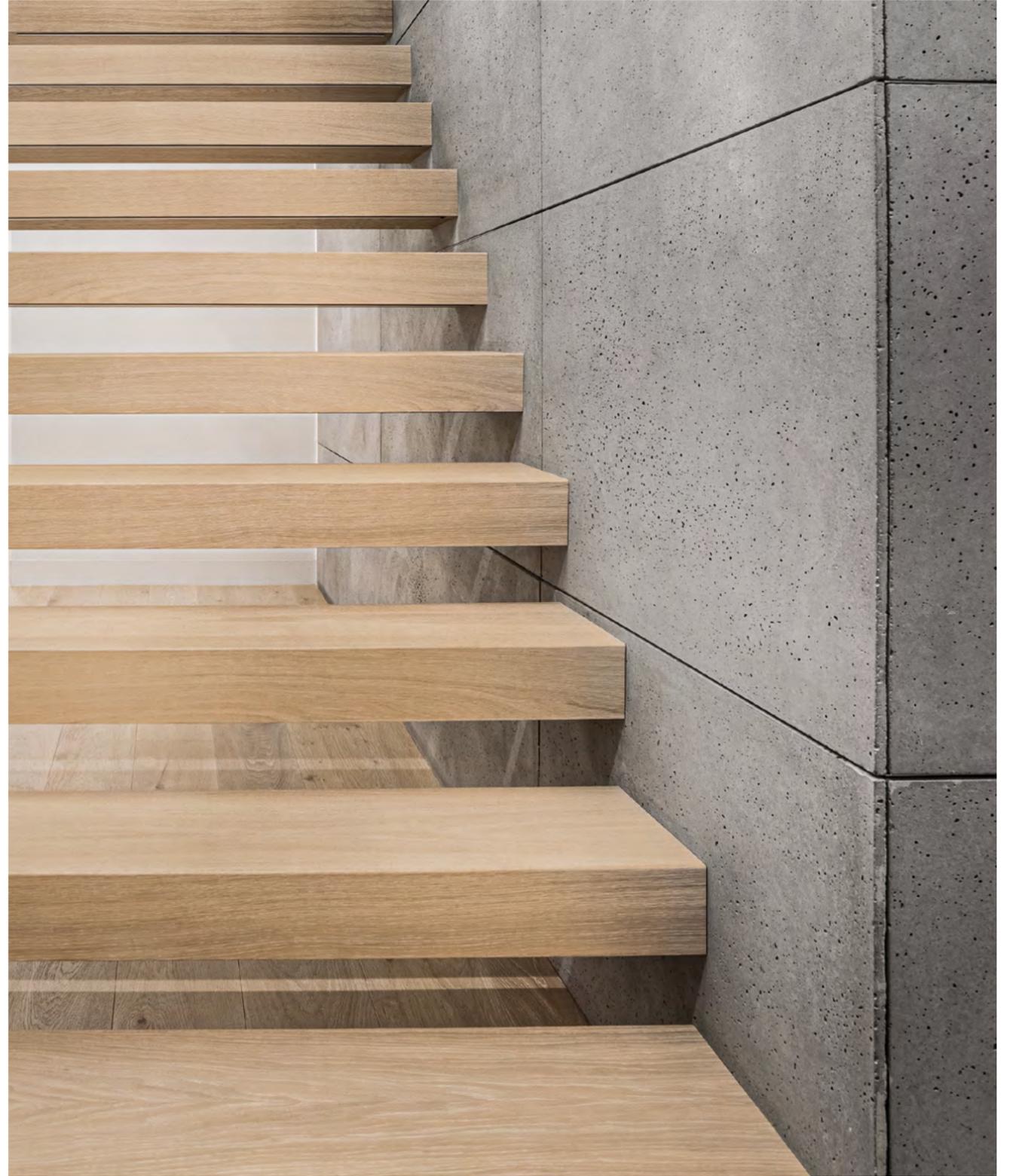




Konstruktion: Kragarmtreppe  
Holzart: Eiche patiniert  
Endbehandlung: Hartwachsöl  
Geländerart: Glasgeländer in VSG/ESG – Optiwhite  
mit Holzhandlauf  
Stil: Bauhaus  
Projekt: Wohnresidenz bei Posen / Polen

RS-108

Construction: floating stairs | Wood: oak | Finish: oiled | Balustrade: safety and tempered glass with wooden handrail | Style: bauhaus |  
Project: private residence near Poznań / Poland





Konstruktion: Kragarmtreppe, einläufig  
Holzart: Eiche angeräuchert  
Endbehandlung: Pigmentiertes Hartwachsöl  
Geländerart: Glasgeländer in VSG/ESG mit Holzhandlauf  
Stil: Bauhaus  
Projekt: Stadtvilla in Karlsruhe / Deutschland

RS-81

Construction: floating stairs | Wood: lightly smoked oak | Finish: pigmented oil | Balustrade: safety and tempered glass with wooden handrail |  
Style: bauhaus | Project: villa in Karlsruhe / Germany







Konstruktion: Wangentreppe als Skulpturtreppe, gebogen,  
geschlossen mit Setzstufen und Treppenhimmel  
Holart: Eiche gefärbt  
Endbehandlung: PU Lack seidenmatt und Farblack  
nach RAL 9010  
Geländerart: Geschlossene Treppenwange  
Stil: Modern  
Projekt: Loft-Apartment in Łódź / Polen

RS-97

Construction: closed stringer stairs with step risers | Wood: colored oak | Finish: varnished and painted white | Balustrade: closed stringer |  
Style: modern | Projekt: Loft-Apartment in Łódź / Poland





## PROF. JEAN-REMY VON MATT

Mitbegründer der Hamburger Werbeagentur Jung von Matt – **Hamburg**

*Sie haben uns mit Ihren Ideen und Skizzen von unserem ersten Treffen an begeistert. Und diese Begeisterung hat bis zur endgültigen Abnahme des Projekts – um im Bild der Treppe zu bleiben – mühelos alle Stufen nach oben genommen. Heute sind wir stolze Besitzer der wohl außergewöhnlichsten Treppenanlage Berlins und werden jedesmal, wenn wir sie hoch und runtergehen, an unsere vertrauensvolle Zusammenarbeit denken.*

## PROF. DR. DR. ING. ARCHITEKT PAUL KAHLFELDT

Paul und Petra Kahlfeldt Architekten – **Berlin**

*Die von Ihnen ausgeführten Treppen und Treppengeländer, sowie Zaunanlagen wurden entsprechend unseres architektonischen Wunschs ausgeführt und in hervorragender Weise produziert und eingebaut.*

## CHRISTOPH BIRKEL

Angel Investor Geschäftsführer hit-Technopark – **Hamburg**

*Sie haben die Treppe über sechs Stockwerke in hervorragender Weise hergestellt und eingebaut. Bei der Komplexität der von uns ausgedachten Treppe grenzt es an ein Wunder, dass Sie in so zuverlässiger Weise unsere Vorstellungen umgesetzt und eingebaut haben.*

## DIPL. ING. ARCHITEKT TINO RAABE

FIRA Klimaschutz und Projektbau GmbH – **Dresden**

*Bei der Auswahl der Treppenanlage fiel die Wahl sehr schnell auf Ihr Unternehmen. Kein anderes Unternehmen konnte uns eine ähnliche Professionalität, Kreativität und Liebe zum Detail versprechen. Mit Ihren Ideen und Skizzen haben Sie uns von Beginn an begeistert. Für unsere Vorstellungen zeigten Sie immer viel Verständnis und begegneten diesen mit sehr guten Umsetzungs-Ideen.*

## DR. BJÖRN STAUSS

Unternehmer – **Nürnberg**

*Wir haben zusammen mit der Firma markiewicz mit einer freischwebenden Faltwerktreppe unser Haus komplettiert. Die gesamte Projektabwicklung, bis hin zur Endmontage verlief höchst professionell, termingetreu und von der Qualität der Verarbeitung – tadellos. Wir können die Firma markiewicz durchweg weiterempfehlen.*

## DIPL.-ING. ARCHITEKT KARSTEN SIPPEL

Architekt – **Schweiz**

*Unser Projekt forderte ein hohes Maß an Einfühlungsvermögen in das Design, Ideenvielfalt in der Umsetzung, Kompetenz in der Ingenieurarbeit, höchste Ansprüche an die Ausführung, Detailverliebtheit und Geduld. All das haben Sie erneut mit Ihrem Können unter Beweis gestellt und das schätzen wir sehr. Wir bedanken uns für die konstruktive und äußerst erfolgreiche Zusammenarbeit.*

## MICHAEL TESSMANN

Fotodesign – **Frankfurt am Main**

*Die schwungvolle ArtDeco Treppe in unserer Eingangshalle ist das Highlight unseres neu erbauten Hauses und erfreut uns täglich. Gleich zu Beginn überraschten Sie uns mit überzeugenden, kreativen Ideen. In kürzester Zeit erhielten wir dann Ihre maßstabsgetreuen Zeichnungen vom Treppenlauf und dem wunderschönen ArtDeco Geländer. Das von Ihnen angekündigte Timing zum Arbeitsablauf wurde äußerst professionell, pünktlich und mit größter Umsicht von Ihren Handwerkern ausgeführt. Die perfekte Teamarbeit der Handwerker und Ingenieure sucht ihresgleichen.*

## ULRIKE SIMON

Notarin und Rechtsanwältin – **Potsdam**

*Beginnend mit der intensiven Fachberatung über die Ausführungsplanung, der realistischen Einschätzung des Bauablaufs, der sehr guten logistischen Bauabstimmung bis hin zur außergewöhnlichen Termintreue, hätten wir uns kein geeigneteres Treppenbauunternehmen wünschen können. Auch die direkte Erreichbarkeit und ihre persönliche Baubetreuung schätzen wir sehr.*

## SAMUEL ALBECK

Unternehmer Albeck & Albeck Vermögensverwaltung – **Berlin**

*Sie haben es von Anbeginn verstanden unsere Ideen und Wünsche umzusetzen und so unsere Traumtreppen entstehen lassen, die nun einen zentralen Punkt in unserem Haus bilden. Gleichmaßen schön sind die Zaunanlagen an unserem Grundstück gelungen. Gerne empfehlen wir Sie und Ihre kompetenten Mitarbeiter weiter.*

## WOLFGANG BRODESSER

Unternehmer – **Köln**

*Von unserem ersten Telefongespräch bis zur Übergabe der vollendeten Treppenanlage an uns, verlief alles zu unserer vollsten Zufriedenheit. Wir danken Ihnen auch ausdrücklich für Ihre Hinweise und Ihren Rat, die wesentlich mit dazu beitrugen, das Projekt zur Perfektion zu bringen.*





KAROLMARKIEWICZ

[www.markiewicz.de](http://www.markiewicz.de)

DEUTSCHLAND

Hugo-Cassirer-Straße 38, 13587 Berlin

[office@markiewicz.de](mailto:office@markiewicz.de)

FON: + 49 (0) 30 33 77 05 14

SCHWEIZ

Industriestrasse 16a, 8604 Volketswil

[office@markiewicz.de](mailto:office@markiewicz.de)

FON: + 49 (0) 30 33 77 05 14